

Omar Pacheco, creador del Teatro Inestable ha permanecido durante más de 35 años en un proceso de formación, producción e investigación ininterrumpida, a partir de la creación de un método de trabajo y una técnica específica que se opone al teatro tradicional tanto en sus formas como en sus contenidos.

Dentro de sus producciones, que marcaron un quiebre en el teatro argentino se encuentran: "Obsesiones", "Sueños y Ceremonias", La denominada Trilogía del horror: "Memoria"- "Cinco Puertas"- "Cautiverio", "La cuna vacía", "Del otro lado del mar".

Ha dirigido espectáculos de gran formato como "Tanguera", "Nativo", "Caravan", Megaevento por el Bicentenario en Mar Del Plata, "Go Go Malambo", "The Mission", entre otros.

Con sus producciones ha participado tanto en los festivales internacionales: "Festival Spoleto" (Italia, 2000), "Festival italo-argentino" (1999), "Fitei" (Portugal), "Festival Internacional de Teatro de Pekín-China", "Festival Internacional de teatro Eurokas" Ciudad de Zagreb (Croacia), "Festival Internacional de Montevideo", "4º Dallas Festival", Texas, (EEUU); como los Nacionales: "1º festival latinoamericano de Córdoba", "Festival Nacional de Teatro" (San Miguel de Tucumán), "1er. Festival Andino" (Mendoza), "1er. Festival de Teatro de Buenos Aires", "2do. Festival internacional de teatro Mercosur" (Córdoba). "3er. Festival Internacional de Teatro Mercosur" (Córdoba), "Fiesta Nacional del Teatro" (La Rioja) y "Festival internacional de Teatro de Buenos Aires" (2007). Ha sido reconocido con los premios "Trinidad Guevara", "María Guerrero", "Nexo", "Leónidas Barletta", "Clarín", "A.C.E." (Asociación de Críticos del Espectáculo) "Teatros del Mundo".

Sus espectáculos fueron seleccionados por la Fundación Antorchas con un subsidio a la creación y algunas obras han sostenido más de ocho temporadas consecutivas en cartel.

Fundó el Teatro La Otra Orilla, sede del centro de investigación y formación teatral, espacio de producción y albergue de grupos del interior del país.

Lanzó su último libro "Cuando se detiene la palabra" en 2015, donde resume sus 35 años de investigación, prologado por Víctor Hugo Morales, Rodolfo Braceli, acompañando por una extensa entrevista de Jorge Dubatti y un estudio crítico realizado por la investigadora Ludmila Barbero.