

Irene Ballester Buigues (Alicante, 1979) es doctora en historia del arte por la Universidad de Valencia y máster universitario en investigación aplicada en estudios feministas, de género y ciudadanía por la Universidad Jaume I de Castellón. Su investigación se ha centrado principalmente en torno al feminismo y a las imágenes extremas, temas sobre los que ha publicado diferentes textos, entre los que destacan «Cuerpos abiertos: representaciones extremas de la mujer mexicana», «Abismos de la enfermedad: el caso límite de Frida Kahlo y Hannah Wilke», «El cos obert: ferma convicció de la representació femenina en dones artistes contemporànies», «Desde el empoderamiento. Imágenes extremas contra el capitalismo patriarcal globalizador: combatividad y resistencia frente al feminicidio mexicano y la desterritorialización chicana», «Perspectivas feministas en la obra de mujeres artistas latinoamericanas» y «Fricciones latinoamericanas: cuerpos de mujeres y acciones»

Ha sido directora en la Comunidad Valenciana del Festival Miradas de Mujeres de la asociación MAV en el año 2014.⁵

Como activista social es la coordinadora de la plataforma web activista Acción Contra Violencia de Género (ACVG), miembro de Mujeres en las Artes Visuales MAV y de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA).⁶⁷

El 4 de abril de 2017 participó como ponente, junto a otras cinco mujeres, en el Parlamento Europeo analizando la visión estereotipada de la mujer en el mundo publicitario, abordaron desde su disciplina el panorama actual de la objetualización de la mujer en la publicidad y, además coincidieron en la necesidad de cambiar una situación «*claramente denigrante*» y una visión «*manifiestamente irreal*» de la mujer.